

Communiqué de presse



30 ANS DE L'USINE
30M DE
FÊTE

DU 27 AU 29 SEPTEMBRE 2019
USINE - PLACE DES VOLTAIRES 4, 1204 GENÈVE

SOMMAIRE

Edito	3
30 Ans – 30 Heures	4-5
Programmation par association	6-30
<u>Côté 4</u> : Le Rez	6-11
Le Zoo	12-15
Makhno	16-17
Urgence Disk	18-19
<u>Côté 11</u> : Théâtre de l'Usine	20-22
Spoutnik	23
Forde	24
Crache-Papier	25
L'Atelier	26
Informations	27-30

EDITO

« *Etat d'Urgences n'est pas née du désir de se fendre la gueule. Etat d'Urgences n'est pas née d'une volonté de création artistique, d'organisation de spectacles ou d'animation de la ville. Etat d'Urgences n'est pas né de l'expression d'idées politiques. Mais de tout cela à la fois.* »
Charte d'État d'Urgences, l'ancêtre de l'Usine - 1985

30 ANS ET TOUJOURS À CRAN

Née en 1985 de l'impérieux désir d'envoyer valser les dogmes régissant la société, Etat d'Urgence a forgé l'Usine autour de la même vocation. A la différence près qu'elle se traduirait dans le langage actuel par « foutre le zbeul ». Au sens littéral et figuré du terme, elle reste aujourd'hui la même dans toute sa radicalité : s'épanouir, autre part que dans les mécanismes bien huilés de l'économie circulaire. En d'autres termes : insuffler un shoot d'imaginaire dans une société desséchée par le délitement des liens, la précarisation rampante et le consumérisme tout à l'égout. En deux mots : faire communauté.

Espace autogéré de libre expression artistique qui regroupe 18 associations, toutes disciplines artistiques confondues, l'Usine demeure avant tout ce laboratoire humain dans lequel d'autres modes de vies s'expérimentent, hors des sentiers battus et dans la pure lignée des squats qui ont jadis peuplé Genève. Toujours à contre-sens du formalisme de la culture institutionnelle, du formol des galeries ou des profits des marchands de divertissements, elle incarne cette pépinière où les causes et les prismes se façonnent à mesure que les créations artistiques et littéraires, les performances et les fêtes y défilent.

Cette démarche, incomprise, taxée d'utopisme, de dilettantisme ou voir de subversion, continue miraculeusement à faire tâche. Une belle et visqueuse tâche qui contraste avec le monochrome urbain du centre-ville où elle prend place, à deux pas du quartier des banques et du désert d'enseignes qui l'encercle. Un décor dans lequel ce dernier bastion alternatif continue de briller contre vents et marées, avec l'éclat d'une verrue et ce durant trente-années.

Trois décennies de concerts, spectacles, films, rencontres, de performances, de soirées et de contestations. Trente ans à se battre pour donner une voix aux artistes d'ici et d'ailleurs, pour offrir un terreau fertile aux cultures émergentes, pour donner corps aux idées et aux projets. Trente ans que L'Usine se bat pour le droit à la différence, sa différence et sa spécificité. Trente ans que L'Usine explore, réfléchit, expérimente, apprend, se remet en question, discute et lutte. Trente ans d'échanges, de collaborations, de projet culturels et artistiques; et toujours cette envie d'en faire toujours plus. Trente ans et toujours à cran.

L'équipe de l'Usine

30 ANS - 30 HEURES

MISE EN ABÎME

Danse, théâtre, cinéma, sérigraphie, exposition, concerts... Sans déroger à ses habitudes, c'est dans un bordel tous azimuts que l'Usine fêtera ses 30 ans durant 30 heures. Et comme on affectionne les débordements, les célébrations se déploieront du 27 au 29 septembre aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur du vaisseau avec un raz-de-marée de perfos, d'installations, de fêtes désarticulées et de lines up dosés au bidon à essence. Pour l'occasion les abords du Rhône vibreront aux rythmes d'une vraie fausse fête foraine déglinguée avec le collectif nantais Totoblack.

Intramuros, ce sera une célébration version pantagruélique qui prendra simultanément pied dans le Rez, le Zoo, le Théâtre de l'Usine, le Spoutnik, la Makhno, Urgence Disk, Crache-papier et Forde. Concerts, performances, DJs, danses, expositions, projection vidéo, théâtre, Vjing... la liste ne s'arrête plus. Au total plus de 70 artistes, performeurs, groupes DJ se succéderont dans une explosion culturelle. Non contente de la richesse de cette programmation artistique, l'Usine a concocté toute une série d'animations et d'activités pour permettre au public de se rencontrer, de s'amuser, de se restaurer et d'en apprendre plus sur son histoire. Derrière cette débauche de propositions, une orchestration fine des ouvertures et fermetures des espaces permettra au public de circuler et de découvrir des accès au fur et à mesure des 30h pour profiter d'animations tantôt plus festives, tantôt plus calmes et propices aux échanges.

ANIMATIONS EXTÉRIEURES

Pour souffler un peu et laisser le temps au public de reposer ses jambes au milieu de ce marathon démesuré, l'Usine investit la place de Volontaires en donnant carte blanche au collectif Cérés pour habiller l'espace et le transformer le temps d'un week end en zone de détente animée samedi notamment par Radio Usine et Natural Skankin dans le cadre de la soirée Soundculture agrémentée de stands de nourriture originaux pour redonner l'énergie nécessaire aux plus déterminés.

En plus de sa programmation atypique et lien avec une palette de VJs locaux, notamment par l'intermédiaire du programmeur VJ du Zoo et en partenariat avec les innombrables VJs qui se sont succédés dans ses murs, L'Usine compte aussi animer vendredi et samedi soir sa façade côté place des Volontaires. Cette performance visuelle originale fait écho au rayonnement international du Zoo dans ce domaine. Elle permettra également de rappeler son parti pris et son implication avant gardiste pour l'expression des différentes formes artistiques visuelles et sonores.

LA FÊTE À TOTO

L'Usine donne carte blanche au collectif Toto Black pour animer l'extérieur du bâtiment par une immense fête foraine, parfaitement bordélique et résolument tapageuse. Le collectif nantais de scénographie s'est fait une spécialité d'installer son joyeux capharnaüm dans les lieux les plus divers et les festivals, métamorphosant les espaces et les ambiances. L'atmosphère est familiale, la fête comme grande célébration irrévérencieuse et décalée. Tous les plaisirs de la fête foraine sont convoqués: attractions, barbe à papa, grande roue de la Fortune, tatouages, machine à orgueil ou encore roller-disco. Le collectif posera sa créativité sur les abords du Rhône. Leurs entresorts et leurs activités seront l'un des liants des 30 heures.



PROGRAMMATION PAR ASSOCIATION

REZ

Salle de concert qui trône au rez-de-chaussée de l'Usine, comme son nom l'indique, le REZ se présente comme un trait d'union sonore entre fêtes cathartiques et approximations en tout genre avec un penchant pour les sonorités difformes voir xénomorphes. Jadis prénommé Kalvingrad, le lieu affiche une programmation qui fait aussi bien honneur aux sous-marins sonores du coin qu'aux mastodontes de la scène extraterritoriale avec des lines up entremêlant rap dada, post punk lo-fi, OVNI moyen-oriental, no wave et tout ce qu'un cafouillage électronique peut offrir de contemplatif.

Site Internet : <https://www.kalvingrad.com>

Facebook : <https://www.facebook.com/lerezusine/>

Contacts presse pour la programmation du Rez (vendredi)

Marine Emilie Lebeau
promo@kalvingrad.com
+33663531728

Contacts presse pour la programmation du Rez (samedi)

Mabrouk Hosni Ibn Aleya
mabrouk@kalvingrad.com
077 817 74 83

LINE UP REZ

VENDREDI NUIT - 21:00 à 08:00 - Carte blanche au Fanfulla

Le Fanfulla est né en 2006 comme un simple lieu de retrouvaille entre amis dans un quartier de l'est de Rome, encore peu fréquenté, avec des allures de banlieues; mais il est aussi né comme une exigence, dans une ville qui aime bien se reposer sur ses ruines.. 13 ans après, toutes les personnes qui l'ont fréquenté, ont apporté un ami, des disques, un film, un groupe, une idée de soirée. 13 ans ouvert 7 jours sur 7, et 5/6 concerts par semaine ont fait que le Fanfulla est devenu une géographie qu'il partage avec tant d'autres lieux en Europe et outre Atlantique; une sorte de réseau alternatif fait par des gens qui ont le même plaisir à jouer, inviter à jouer, écouter, expérimenter.

Site Internet : <http://www.fanfulla5a.it/>

Facebook : <https://www.facebook.com/Fanfulla5a/>

Image jointe

En un clin d'oeil : Lien 1: <https://soundcloud.com/indieguides/fanfulla-5a-x-indie-guides-rome>

Lien 2: <https://nofirecordings.bandcamp.com/album/borgata-boredom-music-and-noises-from-roma-est>

Tropicantesimo (Transe tropicale / IT) Dj set - 21:00 - 22:00 / 02:30 - 08:00

Tropicantesimo est une installation sonore dans laquelle le corps est au centre d'une expérience et d'une dramaturgie imprévisibles. Comme tout phénomène naturel, vous ne pouvez pas savoir combien de temps il durera. Cela vous prend par surprise lorsque vous en faites déjà partie, que vous le vouliez ou non. Tropicantesimo donne vie à un rituel musical dilaté dans le temps, à travers la célébration du son et de la danse. Il apporte avec lui les couleurs et la chaleur de la forêt tropicale, les fleurs et les saveurs du fruit, les humeurs de la terre brûlée par le soleil et la sueur; mais surtout, il incarne les sons et les rythmes tribaux de la ceinture équatoriale imaginés et rêvés, découpés et découverts. Ses expériences sonores, ses installations florales, ses visions oniriques de jardins, co-construit l'idée d'un paradis artificiel. Tropicantesimo n'a pas de domicile, il se situe au-delà du monde connu, entre un eldorado mythique et un local délabré. Tropicantesimo est un carillon beau et diabolique, de magie blanche et de plumes de poule, de forme et de taille variables, tout est torride et glacial. L'imprévisible, l'accidentel, le merveilleux, l'imminent et l'immobile. Dans sa forme migratrice et tzigane, Tropicantesimo devient un cirque qui se manifeste avec d'autres improbabilités sous la forme d'interprètes et de magiciens du son.

Mixcloud : <https://www.mixcloud.com/tropicantesimo/stream/>

Image jointe

En un clin d'oeil : <https://soundcloud.com/dj-athome/front-de-cadeaux-live-dj-set-tropicantesimo-1st-jan-2017-fanfulla-rome>

Danse Musique Rhone Alpes (House cassette sauvage / FR) Live - 22:00 - 22:45

Projet solo de Loup Gangloff du super band 2 Boules Vanille. Danse musique Rhône-Alpes s'évertue à nous faire danser sur une ghetto house minimale bien locale mais pas moins fabuleuse.

Page Soundcloud : <https://soundcloud.com/danse-musique-rhone-alpes>

En un clin d'oeil : <https://soundcloud.com/danse-musique-rhone-alpes/sets/dmra-demo/s-923eu>

WOW (Pop Lo-Fi / IT) Live - 23:00 - 23:50

L'intimité comme voie sacrée, l'intimité comme arme, l'intimité comme réaction, un rituel nocturne qui devient une routine de survie éloquente mais essentielle. Le cinquième album de WOW, «Come La Notte» - littéralement «Comme la nuit» - est basé sur l'idée de tenter de résoudre ces questions. La vie nocturne peut-elle continuer à nous protéger ? Est-ce là où nous pouvons respirer de l'air frais et trouver notre place dans la société? Basé à Rome et centré sur le partenariat créatif entre China Wow et Leo Non, WOW écrit depuis de nombreuses années des chansons assimilant et incarnant l'esprit intransigent de leur quartier de Pigneto, la fascination visuelle et les lumières scintillantes du début de Cinecittà, la pureté effrénée du rock'n'roll, du punk primitif et de la gloire indéniable de la canzone italienne des années 60.

Facebook : <https://www.facebook.com/supawow/>

Page Bandcamp : <https://3wow.bandcamp.com/>

www.30ans.ch

Image jointe

Steve Pepe (Electro danza moderne / IT) Live - 00:00 - 00:45

"Danza Moderna" de Steve Pepe prend vie au travers de toutes les expériences musicales de Manuel Cascone, de la pop no-wave à la pop bizarre, des partitions sonores à la musique abstraite, en passant par la musique pour enfants. Il nous livre ici sept morceaux trop vivants pour être cloisonnés dans un genre. Une musique enjouée et transcendante, nous imprégnant de ce sentiment du ""sans effort"" si complexe à réaliser. Membre de la scène souterraine de Rome depuis le milieu des années 2000, il évolue depuis deux ans au sein du Fanfulla, où il a pu et continue de développer ses expériences de musique électronique. Il a commencé par éliminer tout ce qu'il considérait comme superflu : Ableton Live, les échantillonneurs, les effets, les drones, les systèmes modulaires, les stations de bouclage et les coups francs. Synchronisant deux boîtes à rythmes et deux synthétiseurs, la première incarnation du projet n'existait que comme un ensemble live, puis lorsqu'il a décidé de commencer à enregistrer, tout a changé !

Facebook : <https://www.facebook.com/steve.pepe.9>

Bandcamp : <https://stevepepe.bandcamp.com/>

Image jointe

Holiday Inn (Post punk / IT) Live - 00:45 - 01:30

De cette formation franco-italienne punk, on ne connaît finalement que peu de choses. Pourtant, le duo multiplie les dates, partage les salles avec des artistes qu'on ne cesse de qualifier de prometteurs. Depuis des toilettes ou des scènes de spectacles italiennes davantage homologuées, Holiday INN laisse bien souvent son public pantois devant ses performances toujours plus énervées et énergiques. Du morose, des pantones gris mais jamais de misérabilisme pour ce groupe synth-punk anti mafia qui hurle le lugubre du développement urbain de la banlieue romaine. Une thématique de prédilection qu'ils réinvestissent pour la sortie de leur album Torbido (glauque ou morose en italien) paru en avril 2018 sur Mapple Death Recors/ Avant ! Records. Neuf titres, trente minutes d'un punk surmonté par des boîtes à rythmes bien huilées, des sons acides saturés où se mélangent frénésie, dès l'entame (« She »), techno indus (« Feel Free »), grosse secousse (« Dirty Town ») ou mélopée aliénante (« Torbido »).

Facebook : <https://www.facebook.com/holidayinn999/>

Bandcamp : <https://holidayinn.bandcamp.com/>

Image jointe

En un clin d'oeil :

Lien 1 : <https://soundcloud.com/mapledeathrecords/9-torbido>

Lien 2 : <https://www.ursss.com/2018/06/holiday-inn-torbido/>

Maria Violenza (Synth Punk / IT) - 01:45 - 02:30

"La future reine du punk" pour Gonzai, "héroïne punk pour la fin des temps" d'après Les Inrocks, ce qui est avéré c'est qu'elle tourne la tête de toute la presse musicale.

"Derrière ce pseudonyme guerrier se cache un des projets les plus indispensables de la musique sombre actuelle, quelque part entre post punk, chanson et musique traditionnelle sicilienne. Elle chante tour à tour en anglais, en français et en italien. Sa voix rauque et frondeuse se démarque de tous les sosies vocaux de Ian Curtis présents sur le marché post punk du moment. "Je ne sais pas si j'ai un 'accent', je parle d'une manière un peu bizarre, même en italien. Je joue avec beaucoup de mots d'argot sicilien, j'adore ça. Peut-être que c'est ce drôle d'accent qui plaît à ceux qui m'écoutent." Extrait d'un article dans Les Inrocks du 24.01.2019

Facebook : <https://www.facebook.com/MariaViolenza-673450669407654/>

Bandcamp : <https://kakakidsrecords.bandcamp.com/album/scirocco>

Image jointe

En un clin d'oeil : <https://www.youtube.com/watch?v=vB1ow5q6WMs>

SAMEDI NUIT - 22:00 à 06:00 - Gazouz #2

Gazouz défriche à la machette le sous-terrain des scènes indés nord africaines et moyen-orientales post-révolution. Soirées mousselsels fruits d'une joint venture entre le collectif Bisque et les feyadins du Rez, chaque édition palpe le pouls des rues arabes en conjuguant ses courants à toutes sortes d'influences et de triturages sonores. Pour les 30 ans de l'Usine, c'est avec une line up dosée au bidon à essence que Gazouz compte embraser les bougies.

Image jointe

DJ Vahid (Oriental / CH) Dj set

Lance-cassettes sur tapis volant, il te fait Ispahan-Agadir avant même que tu ne songes à vider ta canette. DJ Vahid distille avec ses yeux fous mille raretés et autres précieuses pépites musicales qu'il collectionne depuis son Iran natal. Cassettes, LP, EP, disques revenus de loin, tous les formats pop, folk ou psyché y passent pourvu qu'ils touchent l'âme et fassent diaboliquement bouger.

Facebook : <https://www.facebook.com/vahid.gholami.372>

Mixcloud : <https://www.mixcloud.com/vahid-gholami/>

Image jointe

Louis Schild (Expé / CH) Live - 22:15 - 22:45

Louis Schild est un bassiste suisse très attaché aux scènes noise, d'improvisation et de free jazz. Un hyperactif sonore.

Louis Schild inscrit son travail comme Manifeste liant son processus à d'autres actions comme celle « d'habiter », « parler » ou encore « faire pousser », ce qui, de diverses façons, laisse une trace dans l'espace et le temps.

Il monte en 2011 avec le bassiste Raphaël Ortis le projet LEON, largement reconnu depuis dans les milieux de la musique improvisée en Suisse et à l'étranger, qui, sous le même nom, comprend un duo de bassistes ainsi que son extension en quartet avec le batteur David Meier et le vocaliste Antoine Läng. Il est aussi à l'origine du quartet Straccia Mutande pour lequel il est le principal compositeur. En parallèle de ses travaux de composition pour ses projets, Louis Schild a l'occasion de servir les projets des autres avec, par exemple, Die Öfen (trio du batteur Paul Lovens), au côté de Stéphane Blok ou encore, sporadiquement, avec le Lucien Dubuis Trio. Hyperactif sonore mais pas seulement, il a contribué à l'ouverture de l'Espacechallens 13 à Lausanne avec l'architecte Alain Wolf et y organise encore des expositions, des conférences d'architecture ainsi que des concerts.

En un clin d'oeil : <https://www.youtube.com/watch?v=b0enwqUFDpc>

Tout Bleu (No wave atmosphérique / CH) Live - 22:45 - 23:45

Tout bleu est le projet solo de Simone Aubert, chanteuse et batteuse du duo Hyperculte et guitariste du groupe Massicot, né d'une carte blanche à la Cave12 en octobre 2016. Pour ce solo, Simone s'accompagne d'une guitare couchée, d'un pédalier basse et de sa voix, le tout agrémenté d'une multitude d'effets et loopers. Décrire une musique expérimentale et minimale n'est pas évident, mais on retrouve dans Tout Bleu quelques sonorités de guitare de Massicot, et de Hyperculte, clairement les boucles, la transe, les scansions de textes et les chants de Simone. Cela dit, l'univers musical est bien différent des deux groupes. Pour la voix, Tout Bleu trouve ses références chez Catherine Ribeiro et Alpes, Brigitte Fontaine mais aussi Anne Clarck ou Nico, pour s'en détacher pourtant musicalement par l'électronique, empruntant autant dans les strates atmosphériques, planantes, minimales et répétitives de Steve Reich, que dans la musique sombre mais entraînante de la new wave des années 80, dont on pourrait citer Cure, ou Joy Division.

Facebook : <https://www.facebook.com/Tout-Bleu-153423398858058/>

Bandcamp : <https://toutbleu.bandcamp.com/album/tout-bleu>

Image jointe

Missy Ness (Panarabe / TUN) Dj set - 23:45 - 01:30

Avec des dj-sets agencés en « gauche-droites-uppercut » Missy Ness te fait tâter le poult des rues arabes d'une rotation de la tête. Qualifiée de première femme Dj dans le game tunisien, elle est en réalité la première à décocher un doigt d'honneur aux clichés orientalistes qui ont fait le succès de quelques labels en PVC et autres collectifs branchouillons . Vaisseau amiral de l'underground nord-africain et moyen-oriental, elle fédère les scènes indés de Beyrouth à Tunis en passant par le Caire et Ramallah aux côtés de Muqata'a, El Rass ou Shadia Mansour. Loin de se limiter à une seule zone géographique, son hyperactivité la mène à digger jusqu'à dans les bas-fonds d'exoplanètes ... Elle est de fait le DJ watani (national) de Gazouz.

Facebook : <https://www.facebook.com/djmissyness/>

Soundcloud : <https://soundcloud.com/missyness>

Image jointe

En un clin d'oeil : [https://soundcloud.com/missyness/urban-treasures-mixtape?](https://soundcloud.com/missyness/urban-treasures-mixtape?fbclid=IwAR26huUI-taibwQu3NQCFNaz4B-NBG_JGAml6RJprKZMz2AL4AEcT9Vpc9w)

[fbclid=IwAR26huUI-taibwQu3NQCFNaz4B-NBG_JGAml6RJprKZMz2AL4AEcT9Vpc9w](https://soundcloud.com/missyness/urban-treasures-mixtape?fbclid=IwAR26huUI-taibwQu3NQCFNaz4B-NBG_JGAml6RJprKZMz2AL4AEcT9Vpc9w)

Firas Shehadeh (Chaabin Captagon / PSE) - 01:30 - 02:15

Procession de keffieh et RPG sur fond de hafla (fête) palestinienne

Site Internet : <http://firasshehadeh.com/>

Facebook : <https://www.facebook.com/firas.shehade>

Soundcloud : <https://soundcloud.com/firasshehadeh/>

Image jointe

En un clin d'oeil : [https://soundcloud.com/firasshehadeh/akhdar?](https://soundcloud.com/firasshehadeh/akhdar?fbclid=IwAR3F6xICuccbUP1WIXDn-WVRnJrSsNKkXDjVehx3VxkFMURPxihiuHHakVQ)

[fbclid=IwAR3F6xICuccbUP1WIXDn-WVRnJrSsNKkXDjVehx3VxkFMURPxihiuHHakVQ](https://soundcloud.com/firasshehadeh/akhdar?fbclid=IwAR3F6xICuccbUP1WIXDn-WVRnJrSsNKkXDjVehx3VxkFMURPxihiuHHakVQ)

Rizan Said (Synth Debka / KRD) - 02:15 - 03:15

Si les lois de l'univers étaient une dabké, Rizan Saïd en serait le Big Bang. Version épileptique des joueurs de synthé qui ambientent mariages syriens, Rizan Saïd revisite le répertoire traditionnel kurde à la vitesse d'une balle traçante. Avec un débit de notes aussi dense que celui du Tigre, il changerait l'eau de l'Euphrate en Arak et tes gesticulations en centrale électrique. Surnommé à ce titre « King Of Keyboad », il a couronné Omar Souleyman.

Facebook : <https://www.facebook.com/rizansaidmusic/>

Image jointe

En un clin d'oeil : <https://www.youtube.com/watch?v=kQdwX6tplaQ&feature=youtu.be&t=1027>

Kabylie Minogue (Electro-pirate / FR) - 03:15 - 04:15

Duo d'algéro-parisiens, Kabylie Minogue te revisite l'intégralité des cauchemars de Kylie Minogue sur fond de mariage à Tizi Ouzou. Leur aspiration ? Hanter ses nuits jusqu'à ce qu'elle ne finisse par chanter comme Cheikha Rimitti.

Facebook : <https://www.facebook.com/kabylieminogue>

Soundcloud : [https://soundcloud.com/kabylieminogue?](https://soundcloud.com/kabylieminogue?fbclid=IwAR19XhhZryBdh890BV3Krgi40ykAlzg1brqkPflUh5VAPCRqAZCRaoE7r8)

[fbclid=IwAR19XhhZryBdh890BV3Krgi40ykAlzg1brqkPflUh5VAPCRqAZCRaoE7r8](https://soundcloud.com/kabylieminogue?fbclid=IwAR19XhhZryBdh890BV3Krgi40ykAlzg1brqkPflUh5VAPCRqAZCRaoE7r8)

Image jointe

En un clin d'oeil : <https://www.youtube.com/watch?v=M9iW9fH7b1M&feature=share>

Arabian Panther (Arabic Electro Punk / LBN) - 04:15 - 06:00

Sur de l'EBM et du downtempo diffractés à l'acide de batterie, Arabian Panther c'est un projet qui raconte l'histoire d'un super-héro arabo-phénicien. Encagoulé de son keffieh, il vit dans le désert depuis lequel il planifie des raids éclairs à coup de gros kicks bien acérés. Marche guerrière teintée de chaabi, il caresse un seul but: mettre en valeur la complexité d'une culture populaire riche et complexe, trop souvent ruinée par les guerres et les préjugés.

Facebook : <https://www.facebook.com/arabianpanthermusic/>

Bandcamp : <https://arabianpanther.bandcamp.com>

Image jointe

En un clin d'oeil : <https://www.facebook.com/watch/?v=631886923989712>

-

ZOO

Perché à l'étage de l'usine ; le zoo naît en 1999 succédant au mythique Débido – café, brasserie et lieu de fête. Son rôle au sein du bâtiment : répondre à l'intérêt toujours plus grandissant pour la musique électronique à Genève et devenir un club à la programmation pointue, avant-gardiste, engagé tout en solidifiant la scène locale. Un pari gagnant puisqu'en 20 ans d'existence, le Zoo s'installe comme référence sur la scène globale et locale tant auprès des aficionados que des protagonistes.

Avec plus d'une centaine de soirées par saison, le centre pour animaux nocturnes habite et témoigne des premiers émois musicaux et sociaux d'un bon nombre de jeunes suisses qui viennent de toute la région pour profiter de la programmation éclectique et risquée du Zoo.

En effet, dans ces murs, la découverte et la surprise sont synonymes de maturité, éducation culturelle et la salle revendique ce statut de défricheur. Néanmoins même si l'association a accueilli de nombreux artistes internationaux dans son enceinte, elle reste un lieu tremplin à la scène romande et genevoise.

Souvent réduit à son activité musicale, la salle est également pionnière du vjing en Suisse. L'association a su se démarquer en se spécialisant dans cet art visuel qui associe manipulation de l'image, scénographies, et mapping structurel. Chaque semaine, l'équipe technique pense et crée des scénographies et des installations en alliant originalité et prouesse technique. La salle est aujourd'hui une scène de référence pour les artistes VJ qui sont valorisés au même titre que les DJs. Ainsi chaque weekend des artistes visuels locaux et internationaux sont invités afin de lier la musique au visuel.

Site Internet : www.lezoo.ch

Facebook : <https://www.facebook.com/zoousine/>

Soundcloud : <https://soundcloud.com/le-zoo-official>

En un clin d'oeil : <https://www.youtube.com/watch?v=2yOhgLwetoY&t=9s>

Contacts presse pour la programmation du Zoo :

Melina Johnsen

melina@lezoo.ch

+ 33 7 88 39 21 29

LINE UP ZOO

VENDREDI NUIT - 21:00 à 08:00 - Techno

Overmono & Textasy pour un gros retour vers le futur 90's - 2.0 encadré par les sélectas ultra impressionnant, dancefloor destroyer et résident du Zoo : Pina_ (aka Strb) & Hendrik Van Boetzelaer (aka Opuswerk).

Hendrik van Boetzelaer (Dement3d, Le Zoo / CH) DJ Set - 21:00 - 01:00

Moitié Egyptien, moitié Hollandais, Hendrik van Boetzelaer est Opuswerk. Après des années à officier sous cet alias, avec des sorties sur ARTS, Semantica, Krill Music et autres, son porteur a grandi en dehors des confins du pseudonyme. Son EP "Mémoire Du Présent" sur Dement3dXXX, le label de François X, véritable projet de maturité, a fini dans les sélections des meilleurs DJs et sélecteurs aussi divers que variés, de Batu à Ivan Smaghe, de François X à Blawan ou de Darwin à Lucy. Démontrant à chaque fois son habilité à voyager aux travers des genres, il puise ses inspirations dans le large spectre de la musique de club, de la House à l'IDM, la Techno à l'EBM, toujours avec une oreille tendue vers le son du futur.

Facebook : <https://www.facebook.com/opuswerk/>

Soundcloud : <https://soundcloud.com/opuswerk>

Image jointe

En un clin d'oeil : <https://soundcloud.com/opuswerk/live-at-red-light-radio-02092019>

Overmono aka Truss & Tessela (Whities, Poly Kicks / UK) - 01:00 - 03:00

Overmono, c'est deux frères, Tessela et Truss qui décident d'unir leur force. Producteurs depuis de nombreuses années sur leur label Poly Kicks, c'est ainsi qu'ils se sont forgés une solide réputation avant de former leur duo. Subtil mélange de rave music anglaise, d'ambient et de 90's techno. Une grande influence techno qui explore de nouveaux territoires sonores.

Facebook : <https://www.facebook.com/overmono>

Soundcloud : <https://soundcloud.com/overmono>

Image jointe

Textasy (Craigie Knowes, FTP / US) - 03:00 - 05:00

Probablement le meilleur DJ et producteur que le Texas ait jamais entendu.

Dustin Evans (alias Textasy), basé à Berlin, est réputé pour sa musique percutante et surprenante, aux diverses influences électro. Les sets de l'Américain ne suivent aucune tendance et présente des fréquences uniques, aux sonorités qu'il empreinte aussi bien à la dance musique, aux beats electro, au breakbeat, au hardcore ou encore à l'acid pour créer une mixture carrément explosive.

Facebook : www.facebook.com/textasyy

Soundcloud : <https://soundcloud.com/aciddallas>

Image jointe

En un clin d'oeil : <https://soundcloud.com/aciddallas/elileg-mannvera-a-textasy-ghetto-edit>

Pina (CH) - 05:00 - 08:00

Pina_ est le nouveau pseudonyme de l'un de nos djs résidents de longue date. Principalement connu pour ses sets dark techno et ses lives sur Synthé modulaire, il vient pour la première fois jouer en ce nom au Zoo. Découvrez un versant plus clair de STRB, un mix entre Uk Garage / Acid Rave « with big drops of 80ies House Killa tracks »!

Facebook : <https://www.facebook.com/strb303/>

Image jointe

SAMEDI NUIT - 22:00 - 06:00 - Dubquake

Soirée Soundsystem Culture : Le Zoo invite 4 générations de Soundsystem qui couvrent 30 ans d'histoire à nommer les légendaires : Asher Selector, Cultural Warrior, OBF Soundsystem, Ubik Soundsystem et Natural Skankin . Grosse vibes et pure love en perspective. Un clin d'œil à l'âge de notre belle bâtisse et une réunion historique exceptionnelle de la Dub culture Genevoise.

En un clin d'oeil : https://www.facebook.com/zoousine/?_tn_=-kCH-R&eid=ARC74K-D11I9il9I9M7-re2tKzh6EIJWPuR98Js8a-8bmxBI-nBtZ0KX-hM1HPnMkv2xxHaZyqzscYlt&hc_ref=ART9HIRxqoUILrn6O3vbGneifsArRx-hUWTKYVkf2_RwXV65Mgh2zEP8vg3N4wrHFU

Vidéo jointe

Asher Selector

Asher Selector, faut-il encore le présenter?

Avec une carrière de plus de 30 ans comme notre chère Usine, le père du Reggae à Genève continue à parcourir le monde à la recherche des good vibes et d'artistes conscients, toujours prêt à sélectionner dans les plus grands événements reggae internationaux. Après avoir été longtemps animateur sur Couleur 3, puis programmateur de la soirée Reggae du Montreux Jazz pendant près de 10 ans, programmateur du Cabaret Vert, Asher Selector fut aussi le manager de Najavibes et quelques autres (notamment RaldoAsher) durant plusieurs années.

C'est à lui surtout qu'on doit les programmations mythiques de reggae de l'Usine, sans lui le visage de la scène roots suisse n'aurait pas la même tête.

Désormais concentré sur sa carrière à l'international, le plus genevois des rastas voyage à travers de nombreux pays.

La légende vivante de Genève, Asher Selector, est de retour pour un moment de pure love hors du temps.

GOOD VIBES ONLY

Facebook : <https://www.facebook.com/Asher-Selector-1671591409746237/>

Image jointe

En un clin d'oeil : <https://www.youtube.com/watch?v=a00pqRDUXLE>

Cultural Warriors

Créé en 1998 à Genève, Cultural Warriors fait partie des premiers Sound System de Suisse et c'est également un label indépendant depuis 2001!

Ils débarquent sur la scène dub au milieu des années 90. Autant dire que pour ta culture musicale ; ça pèse son poids.

Petite mise au point : Tout commence, lorsque Lionpaw s'éduque musicalement et culturellement influencé par la scène bass et Sound System Culture londonienne . Très vite, cette envie folle naît, qui consiste à construire un véritable soundsystem et importer les vibrations de cette culture en Suisse.

En 1998, le nom Cultural Warriors et son soundsystem naissent en même temps que le fameux dub club de Genève. Créant une scène plus que solide en invitant les masters britanniques, à commencer par Aba Shanti I, Channel one, Disciples, Iration Steppa pour n'en citer que quelques-uns.

En 2000, Lionpaw, crée le studio d'enregistrement «The Warriors camp», le label Cultural Warriors Music, le magasin de disques et les sessions mensuelles à l'Usine et fait rapidement la promotion de tous les meilleurs UK Sounds et MC's dans le but de présenter au public local ses racines et sa culture.

Après des années passées à jouer principalement dans les squats locaux (surtout le Goulet!), Cultural Warriors obtient sa première résidence à l'Usine (Le Zoo 2001-03) et a atteint des publics plus larges et plus variés, contribuant ainsi à établir localement le Sound System. Depuis 2003, CW a également résidé au Halle W et y promu le Geneva Dub Club.

Toujours à la recherche de collaborations, Cultural Warriors a travaillé avec des chanteurs comme : Nello B, Jah Woosh, Rod Taylor, Earl Sixteen, Antony Johnson, Peter Roots, Cedric Myton, Afrikan Simba, Murry Man, Kenny Knot, Idrin Natural, Ras Iyah...

Tous ces efforts aboutissent puisque très vite le label et le son de Cultural Warriors jouissent d'une reconnaissance internationale.

Autant dire que c'était pour nous essentiel de les avoir pour les 30 ans de l'usine puisque sans eux le paysage culturel Dub ne serait pas ce qu'il est. Rendez-vous historique obligatoire aux aficionados qui se respectent!

Facebook : <https://www.facebook.com/culturalwarriorsmusic/>

Bandcamp : <https://culturalwarriors.bandcamp.com/>

En un clin d'oeil : <https://www.youtube.com/watch?v=VyGeYM3avJE>

OBF Soundsystem

Inspirés par le Royaume-Uni et la Jamaïque, les membres d'OBF se définissent comme des guerriers du dub. Influencés par divers genres musicaux, ils ont développé leur propre style et font souffler une brise fraîche sur le monde du Dub français. Naviguant entre reggae UK et steppa Dub avant-gardiste, ces infatigables activistes du dub sont les fondateurs des mythiques soirées « Dubquake » et c'est à l'Usine qu'ils ont commencé. Une partie du crew a même géré le Zoo pendant plusieurs années.

Site Internet : <http://www.obfdub.net/>

Facebook : <https://www.facebook.com/OBF-Sound-System-203439546416627/>

Youtube : <https://www.youtube.com/user/OBFSoundsystem>

Image jointe

En un clin d'oeil : <https://www.youtube.com/watch?v=Zqi-0fZJEkI>

Ubik Soundsystem

UBIK se forme en 2010 à Genève dans le but de promouvoir la culture soundsystem. Résidents des soirées « Dub Arena » au Zoo et « Soundsystem Culture » à la Gravière, UBIK organise des soirées depuis bientôt 10 ans.

Le collectif réuni un studio d'enregistrement et un puissant soundsystem home made. Fort de plusieurs musiciens au sein du crew, UBIK mêle en soirée le soundsystem avec le live en proposant, en plus des chanteurs, des interventions d'instruments (sax, melodica, etc...) . Le concept de dubplates et de morceaux exclusifs étant un point crucial de la culture sound system, le collectif produit sa propre musique dans son studio à Genève.

UBIK est également présent à l'étranger, et voyage régulièrement en Europe avec tout son matériel pour sonoriser des festivals et faire vibrer des salles.

Facebook : <https://www.facebook.com/ubiksoundsystem/>

Image jointe

MAKHNO

Ouverte en 2013 dans les locaux de feu Le Moloko, La Makhno est la petite salle de concert de l'Usine. Ouverte du mardi au samedi, elle accueille chaque soir DJs, groupes live ou sound systems, et propose buvette et petite restauration. La Makhno a un attachement particulier aux cultures punk, hip hop, reggae et latino.

Facebook : <https://www.facebook.com/lamakhno/>

Site Internet : <http://www.darksite.ch/makhno/>

Contact presse pour la programmation de la Makhno :

Laure : prog.makhno@darksite.ch

Alina : lamakhno.usine@gmail.com

LINE UP MAKHNO

VENDREDI NUIT - 21:00 - 04:00

Fanfareduloup Orchestra

- 1ère partie du bal - 21:00 - 22:00

- 2ème partie du bal - 23:00 - 00:00

Fanfareduloup Orchestra est sans doute l'ensemble qui se distingue le plus dans le paysage musical genevois - et même au-delà - par sa diversité et sa polyvalence. Fondé il y a près de 40 ans, désormais indépendant du Théâtre du Loup depuis 22 ans, c'est un orchestre atypique, riche d'une grande expérience en concerts, spectacles, fêtes populaires, bals étranges et événements déconcertants. Loin des ensembles à répertoire unique, que ce soit en jazz ou en classique, l'orchestre aime cultiver cet art riche et novateur des influences multiples. Avec un répertoire incluant plus de trois cents compositions originales, Fanfareduloup Orchestra entame sa quinzième saison. Des créations ! Encore ! Et une ambition : allier à la richesse des compositions le plaisir de la scène. Tout un programme !

Site Internet : <http://www.fanfareduloup-orchestra.ch/>

Facebook : <https://www.facebook.com/fanfareduloup.orchestra/>

Image jointe

DJ Set 1:00 - 04:00

SAMEDI JOUR - 12:00 - 16:00

Brunch - 12:00 - 16:00

Orchestre Spontané - 13:30 - 15:00

L'Orchestre Spontané est un ensemble symphonique qui se crée sur rendez-vous dans des lieux dits insolites pour la musique classique. Il se forme sur place, les instrumentistes se rencontrent et répètent brièvement ensemble pour donner finalement un concert. L'ensemble se dissout ensuite. Le concept rend à la musique dite classique un aspect plus populaire et accessible, réunissant musicien.ne.s de tout niveau dans une mesure de partage et de transmission des connaissances et brisant les stigmates et codes de la musique classique et d'un orchestre.

Facebook : https://www.facebook.com/pg/Orchestre-Spontan%C3%A9-422139881681841/about/?ref=page_internal

En un clin d'oeil : <https://www.facebook.com/watch/?v=1920644184702955>

9PM - 21:00 - 22:30

Formé en 2013 avec pour mission de redorer le blason du rock. Depuis, le quatuor écume les scènes avec un son puissant et habilement structuré et surtout son énergie sincère où il convoque avec efficacité l'essence même du Rock en y mêlant Punk, Funk, Bossa, le poussant parfois dans ses recoins les plus obscurs et s'autorisant même des passages dans ses contrées Reggaedub et Jazz. Le métissage est quelque chose de bon, et ça, ils l'ont bien compris!

Site Internet : <http://the9.pm/>

Facebook : <https://www.facebook.com/9pmband/>

Soundcloud : [https://soundcloud.com/9pm?](https://soundcloud.com/9pm?fbclid=IwAR296FbMmcTD2sPq4LcBGUu_5V3bbgqeRYZJ3nkLLi8-YGplxSqJvkDgUuM)

[fbclid=IwAR296FbMmcTD2sPq4LcBGUu_5V3bbgqeRYZJ3nkLLi8-YGplxSqJvkDgUuM](https://soundcloud.com/9pm?fbclid=IwAR296FbMmcTD2sPq4LcBGUu_5V3bbgqeRYZJ3nkLLi8-YGplxSqJvkDgUuM)

Image jointe

En un clin d'oeil : [https://www.youtube.com/watch?time_continue=63&v=woF0-](https://www.youtube.com/watch?time_continue=63&v=woF0-u9NOFk&fbclid=IwAR3rJkKhwZxqJp0IOPjkw_YFairO8mUPMk1v7i1OkX_fefa-l0spoZPswic)

[u9NOFk&fbclid=IwAR3rJkKhwZxqJp0IOPjkw_YFairO8mUPMk1v7i1OkX_fefa-l0spoZPswic](https://www.youtube.com/watch?time_continue=63&v=woF0-u9NOFk&fbclid=IwAR3rJkKhwZxqJp0IOPjkw_YFairO8mUPMk1v7i1OkX_fefa-l0spoZPswic)

SAMEDI NUIT

DJ Vince - 23:00 - 02:00

Le plus grand des râteaux du Moloko est de retour derrière les platines pour mettre le feu sur le dancefloor de la Mak !

URGENCE DISK

Vinyle shop flanqué d'un bar et d'une scène miniature, Urgence Disk est né en 1990 sous l'impulsion de 6 membres du KAB dont Damien, toujours aux commandes. Le lieu constitue un des cœurs battant de l'Usine en offrant une des programmations sonores des plus denses de la ville.

Site Internet : <https://www.urgencedisk.ch/>

Facebook : <https://www.facebook.com/Urgencediskrecords/>

Contacts presse pour la programmation d'Urgence Disk :

Damien Schmocker : electrodark@bluewin.ch

LINE UP URGENCE DISK

VENDREDI SOIR

Ghst (atmosphérique avant garde / FR) - 18:30 - 19:30

Ghst développe un univers sonore sensible et organique attentif aux murmures, aux bruissements, aux silences. Voix, cordes, scie musicale et percussions se mêlent dans une exploration sonore qui oscille entre fracas ingénu et fragilité brute. Dans cet univers singulier qui donne à entendre l'indicible des liens se tissent entre Vic Chesnutt, Clues, Lhasa, Camille, Moondog...

Image jointe

En un clin d'oeil : <https://www.youtube.com/watch?v=1wzUumZgiZg>

NÂR Solo (avant-garde / CH) - 19:45 - 20:30

Projet à multiples facettes, crée en 2016 et composé à l'origine de Zora Vipera, performeuse et de Nadia Daou, multi-instrumentiste et chanteuse autodidacte. La musique de N R est axée sur la création de textures sonores et l'improvisation rythmique en live avec un chant très polyvalent. Elle trouve ses racines et son inspiration dans un très large spectre de sonorités : musique traditionnelle du Moyen-Orient, transe rituelle nord-africaine, minimalisme occidental/ drone tel que Tony Conrad et de nombreux groupes d'avant-garde, comme Silver Apple, Faust ou encore Psychic TV,...

Image jointe

En un clin d'oeil : <https://vimeo.com/230312063>

SAMEDI JOUR

Le Parfum d'Irak, Projections en 3 sets - De 14h00 à 17h00

Un récit au cœur de l'enfance et de l'intimité de Feurat Alani, grand reporter d'origine irakienne. Roman graphique d'un genre particulier, "Le parfum d'Irak" est constitué de 1000 tweets de Feurat Alani, journaliste français d'origine irakienne. Il nous livre avec émotion ses souvenirs d'enfance, depuis son premier retour en Irak à l'âge de 9 ans jusqu'à sa décision de devenir journaliste pour couvrir la guerre sur place. Un témoignage puissant illustré par les magnifiques dessins de Léonard Cohen.

Feurat Alani est né à Paris en 1980 de parents irakiens. Il a été le correspondant à Bagdad entre 2003 et 2008 de I>Télé, Ouest France, La Croix et Le Point. De retour à Paris en 2008, il rejoint l'équipe de l'Effet Papillon et réalise des reportages de l'Irak aux États-Unis en passant par l'Égypte et l'Algérie. En 2010, il fonde avec deux autres journalistes la société de production Baozi Prod où il réalisera entre autres une enquête sur la ville de Falloujah, primée dans plusieurs festivals. Il collabore régulièrement avec le journal Le Monde Diplomatique, le site web Orient XXI et la revue Géo. Installé à Dubaï depuis 2012, il y a créé une agence de production: In Sight Films. Reporter et producteur, il collabore régulièrement avec Arte, France 24 et Canal+.

Image jointe

En un clin d'oeil : <https://www.arte.tv/fr/videos/076683-001-A/le-parfum-d-irak-1-20/>

Losca Mio Gulfgos (Avant garde musique / I-CH) - 18:00 - 19:00

Duo international composé d'un trombone, trombone préparé + univers sonore et guitare baryton + électronique. Leur musique est définie par ses ambivalences oxymoriques. Dans ses performances énergiques et passionnées, le duo joue de l'équilibre subtil navigant entre Erik Satie et les Sex Pistols avec une alchimie à la fois provocatrice et parfois sincèrement sentimentale. A écouter sans modération. Joao Bosco « Liberação »"

Image jointe

Cutter (Noise-rock / CH) - 19:30 - 20:10

Auparavant nommé CATALGINE, ce trio brasse depuis bientôt 5 ans les courants musicaux qui les ont marqué : punk pour Pascal le batteur, hardcore new-school pour Julien le bassiste et hardcore/noise des 90s pour Tom à la voix et la guitare. Leur passion : faire du bruit !

Majorette (Rock / CH) - 20:30 - 21:45

Jupettes et gambettes nues? Non juste 4 gars super créatifs avec un max de savoir faire. Fabrice (Le Faster), Povitch (What's Wrong With us?), Christophe (Sunday Driver) et Cédric (Hell's Kitchen) ensemble pour le meilleur!

THÉÂTRE DE L'USINE

Ouvert pendant 30 heures ! De vendredi soir 20:00 à dimanche 03:00

Le TU a joué un rôle crucial dans la carrière de nombreux.es artistes genevois.es. Pour ajouter cette dimension historique à la célébration des 30 ans du théâtre, quelques artistes phares lancé.e.s par le TU seront invité.e.s à présenter une pièce passée par le TU ou une nouvelle performance. Voici quelques artistes qui seront invités à occuper la scène et à présenter leurs travaux : La Ribot, Cindy Van Acker, Yan Duyvendak, Yann Marussich, Gilles Jobin, Marie-Caroline Hominal et Marco Berrettini.

Des artistes genevois.e.s récemment passé.e.s par l'Usine seront aussi de la party, comme Noémie Griess, Olivia Csiky Trnka et Louis Sé pour leur Krash Konte Cabaret, Dorothée Thébert, Maïté Chénrière, les Old Masters, les Fondateurs, Claire Dessimoz, Charlotte Nagel, etc. Ceci, dans le but de continuer à promouvoir le travail d'artistes auquel.le.s nous croyons. L'occasion sera également donnée à des jeunes artistes genevois.e.s n'ayant pas encore eu l'opportunité de créer un spectacle en black box dans les saisons du TU, comme Ramaya Tegegne ou Pauline Raineri. Les trente heures seront également la chance d'ouvrir la programmation à des profils nouveaux dans les circuits off de Genève. De plus, nous profiterons de cette occasion pour inviter quelques artistes non genevois.e.s. Il n'est pas facile, à Lausanne et dans les autres villes francophones, d'avoir accès à la scène : le TU représente un lieu assez unique en son genre et nous tenons à ce que, pendant ces 30 heures, cette scène donne l'occasion de présenter des extraits de projets à de nouveaux.elles artistes. Finalement, des profils particuliers et atypiques qui ne passeraient peut-être pas par le TU lors d'une saison habituelle. Des artistes venant du monde de la musique performative, des sleeping concerts pendant les heures les plus obscures et les plus nocturnes, de l'ASMR, de la musicothérapie, du spoken word, des lectures, de la poésie performative, bref toute sorte d'initiative hors norme et difficilement accessible sera la bienvenue. Quelques exemples : Collectif Intervento, Armure Provisoire, Collectif Bamba triste, etc.

Performance / Danse

Adina Secretan, Aurélien Gamboni, Chienne de garde, Cindy Van Acker, Claire Dessimoz, Dorothée Thébert-Filliger, eamb, Gilles Jobin (film), Gregory Stauffer, Ioannis Mandafounis, Kiss & Tell, La Ribot (film), Marthe Krummenacher, Noémie Griess, Yann Marrusich (film), Yasmin Frione

Concerts

Amal Alpha, Charlotte Nagel, Christine Zayed, Nelson Landwerh, Daniel Maszkowicz, DCP, Nelson Landwerh, Sogol Mirzaei, Spirale Nevrose, Têtu Piaf

Installations

Charlotte Carteret, Isabelle Meister

Lecture / Atelier

Laurence Wagner, Manon Russo (libraire la Dispersion), Pamela Ohene-Nyako & Mighty

Site Internet : <https://www.theatredelusine.ch/>

Facebook : <https://www.facebook.com/Th%C3%A9%C3%A2tre-de-lUsine-316055565084887/>

Contacts presse pour la programmation du Théâtre de l'Usine :

Léa Genoud
lea@theatredelusine.ch
Hélène Mateev
helene.mateev@theatredelusine.ch

LINE UP THÉÂTRE DE L'USINE

VENDREDI NUIT

20:00 - 21:00 - Pot de bienvenue

c'est l'apéro de bienvenue avec la merveilleuse équipe du TU

21:00 22:00 - Présentation de la saison 2019-2020

présentation de saison avec Léa Genoud & Hélène Mateev

21:00 - 00:00 - Performances avec Cindy Van Acker, Chienne De Garde, Ioannis Mandafounis, Yann Marussich, Gilles Jobin, Laurence Wagner et des surprises de Kiss and Tell

Cindy Van Acker ouvre notre marathon de propositions artistiques et critiques avec la réactivation d'un extrait de la performance Subver-cité, créée au TU en 1989. Gilles Jobin nous laisse ensuite découvrir son projet de film 3D créé en 2016, WOMB. Chienne de garde, que nous verrons dans plusieurs projets dans la saison 19-20, présente ensuite son tout premier numéro en tant qu'humoriste stand-up. Ioannis Mandafounis vient ensuite nous faire une chorégraphie fait sur mesure et en interaction avec le public en mode private dancer. Yann Marrusich sera là via l'écran, en nous présentant plusieurs vidéo performances de l'Homme-Béton. Enfin, nous allons vers la nuit avec un dj set poétique concoctée spécialement pour nous par Laurence Wagner.

00:00 - 06:00 - Musique ambient, espace chill avec Spirale Névrose, Daniel Maszkowicz et DCP

Spirale Névrose, DCP & Daniel Maszkowicz nous bercent 6 heures durant dans une noise ambient faite pour somnoler les oreilles ouvertes.

06:00- 09:00 - Installation After l'after avec Charlotte Carteret et Nelson Landwehr

Charlotte Carteret & Nelson Landwehr installent un espace pour revenir vers la journée et atterrir en douceur de la fièvre du vendredi soir. Le projet After l'after remplace la culpabilité et la solitude de la fin de la soirée par un espace de soin sans jugement, compléter par un dj set apaisant et plein de love.

SAMEDI JOUR

09:00 - 10:00 - Gym douce avec Yasmin Frione

Yasmin Frione nous propose un réveil corporel en douceur avec une session de gym matinale.

10:00 - 11:00 - Performance sur les souvenirs et le travail photo au TU avec Dorothée Thébert et Isabelle Meister

Dorothée Thébert-Filliger partage les résidus mémoriels de huit années de photo de plateau pour le TU.

11:00 - 12:00 - Concert de Christine Zayed + Brunch 11h à 16h

12:00 - 13:00 - Concert de Sogol Mirzaei (solo târ) + Brunch

13:00 - 14:00 - Sieste collective avec Gregory Stauffer + Brunch

Gregory Stauffer nous enseigne ensuite comment s'emballoter, pour vivre une sieste et dormir littéralement comme un bébé.

14:00 - 15:00 - Lecture décoloniale pour les enfants avec la Librairie la Dispersion + Brunch

On consacre le samedi après-midi à une programmation jeune public. On commence par une lecture autant féministe que décoloniale avec Manon Russo de la Librairie la Dispersion. On enchaîne avec un concert de Têtu Piaf et on sort plein de surprises pour offrir l'espace du TU aux kids.

15:00 - 17:00 - Concert pour les enfants avec Têtu Piaf + Brunch

17:00 - 18:00 - Rap décolonial live de \$el et Tyriss

\$el & Tyriss du collectif La Ruelle nous nous présentent leur rap féministe et décolonial sous le titre de Rendez-nous ce que vous avez pris.

18:00 - 20:00 - Club de lecture autour de Xenogenesis (Lillith's Brood) d'Octavia E. Butler avec Pamela Ohene-Nyako et Mighty

Pamela Ohene-Nyako & Mighty s'associent pour présenter trois oeuvres de l'auteure américaine Octavia E. Butler, Xenogenesis, Parable of the Sower et Parable of the Talents sous forme d'un club de lecteurs.ices du futur.

SAMEDI NUIT

20:00 - 00:00 - Performances avec Marthe Krummenacher, La Ribot, Claire Dessimoz, Adina Secretan, eamb, Aurelien Gamboni, Noémie Griess, Charlotte Nagel

Marthe Krummenacher ouvre le bouquet final des performances avec une version courte de Ceci est une rencontre, créée la saison passée à l'adc. La Ribot nous rend visite par vidéo puis c'est Aurélien Gamboni qui réactive sa performance L'Escamoteur et la montre au TU pour la première fois. eamb nous emporte ensuite dans une danse courte, précise et surprise. Noémie Griess s'essaye à la magie pour la première fois devant vous avant que l'on termine avec la pop sincère et pleine d'espoir de Charlotte Nagel.

00:00 - 03:00 - Queeraoké avec Amal Alpha

EN CONTINU DURANT LES 30 HEURES

En plus de tous ces merveilleux moments sur le plateau du TU, plusieurs artistes proposent des pièces en continu. L'installation Kiss & Tell de Ghalas Charara & Christelle Sanvee introduit un peu de séduction et de mystère dans cette célébration. Claire Dessimoz vous attend dans les recoins de la soirée pour vous engager dans une conversation de coulisse alors qu' Adina Secretan, depuis son perchoir secret, nous propose des lectures en continu. Vous pourrez revisiter 20 ans de photographies au TU grâce à une sélection dans le travail d'Isabelle Meister. Last but not least, c'est le collectif de graphistes AMI qui reviennent nous dire bonjour et nous fabriquer des cocktails formidables depuis le petit bar qu'ils avaient construit au TU il y a quatre ans.

SPOUTNIK

Voilà déjà 33 ans que le Cinéma Spoutnik opère dans Genève en proposant une programmation indépendante et expérimentale en marge des circuits commerciaux. 30 ans à l'Usine où le cinéma confronte le public à diverses œuvres artistiques et politiques, en proposant des discussions avec des cinéastes confirmés ou en devenir, offrant sa toile à une sélection riche et variée, expérimentant divers médiums cinématographiques et performatifs tout en maintenant des supports de projections pellicule qui semblent être en voie de disparition.

Site Internet : <http://spoutnik.info/>

Facebook : <https://www.facebook.com/spoutnikcinema/>

Contacts presse pour la programmation du Spoutnik :

Daniel Siemaszko

daniel.siemaszko@spoutnik.info

OUVERT PENDANT 30 HEURES ! De vendredi soir 21:00 à dimanche 03:00

Pour cette célébration gargantuesque, le Spoutnik veut proposer une expérience de Blackbox musicale de 30 heures avec une sélection de vidéoclips dans divers arrangements par thématiques, styles musicaux, époques et supports (vidéo ou pellicule super8). Des cartes blanches seront offertes aux différents collectifs de l'Usine, le public pourra entrer et sortir dans le salon du Spoutnik devenu havre de repos, de découverte voire même de danse dans la cohue usinière généralisée.

FORDE

Bien que ne prenant le nom de Forde il y a seulement 25 ans, l'espace d'art existe au sein de l'Usine depuis ses tout début. De par son fonctionnement, son histoire et sa renommée internationale, Forde a une position unique dans le paysage genevois et helvétique. Elle permet depuis ses débuts de faire dialoguer une scène artistique locale avec des acteurs internationaux confirmés tout en faisant découvrir au public genevois une création artistique inédite tant nationale qu'internationale. Forde s'est démarquée par sa capacité à présenter des projets expérimentaux, poussant l'art bien au delà de la simple présentation d'oeuvres elle est connue pour l'avant-gardisme et la transdisciplinarité dans les formats présentés.

Site Internet : <http://www.forde.ch/>

Facebook : <https://www.facebook.com/fordeartcontemporain/>

Contacts presse pour la programmation de Forde :

Roxane Bovet

Yoan Mudry

mail@forde.ch

VENDREDI SOIR - 21:00 à 00:00 - SAMEDI JOUR ET SOIR - 10:00 à 00:00

Bureau d'anecdotes

A chaque nouvelle heure, un nouveau conteur : ancien-ne-x-s membres de l'Usine ou nouvelle génération, artistes, musicien-ne-x-s, technicien-ne-x-s et révolutionnaires se relaieront pour vous délivrer leur meilleurs histoires et secrets d'Usinien-ne-x-s. Le bureau des anecdotes est accompagné d'un bar et d'un espace chill, prenez une pause et venez écouter les voix de celles et ceux qui font que notre usine existe depuis maintenant 30 ans. Cette permanence prend place dans le cadre de l'exposition "A good story never started with a glass of milk".

Images jointes

CRACHE PAPIER

Crache Papier est l'atelier de sérigraphie de l'Usine. Niché au 2ème étage côté 11 rue de la Coulouvrenière, cette antre secrète, souvent méconnue du grand public, abrite en son sein le repaire d'une petite équipe discrète mais industrielle, passionnée et ultra créative dont les illustrations et travaux en tous genres ont habillé, illustré et magnifié une grande partie de la culture alternative genevoise et d'ailleurs.

Pots de peinture fraîche, pochoirs des travaux en cours, machines ingénieuses et trésors collectors rangés à la va-comme-je-te-pousse, il pulse en sourdine de ce joli capharnaüm uniformément couvert de générations d'éclaboussures de peinture un esprit DIY, squat, punk, subversif et libertaire résolument vivace.

On y imprime des affiches, des livres, des flyers, des pochettes de vinyles, du textile, le tout à petit tirage. En plus de Thomas Perrodin, Malik Ramallo, Willy Ténia et Antonio Veiras, l'atelier abrite aussi la maisons d'édition Hécatombe, le label de musique Kakakids et il est aussi l'antre du Monstre festival, un événement phare centré sur la micro édition qui rassemble le temps d'un week-end dans toute l'Usine des artistes de toute l'Europe.

Contact presse pour Crache-Papier :

Thomas Perrodin
tperrodin@gmail.com
Willy Ténia :
willytenia@gmail.com

SAMEDI JOUR - 10:00 -12:00

Exposition d'archives

Samedi, Crache-Papier lève le voile sur son magnifique havre de paix et pour l'occasion des 30 ans de l'Usine dépoussière les pépites d'illustrations qui y sommeillent. Madeleines de Proust à la pelle, les archives de Crache-Papier sont autant un ravissement pour les yeux que les supports d'histoires plus incroyables les unes que les autres.

En un clin d'oeil : <http://thomasperrodin.blogspot.com/>

Sérigraphie en direct

Parallèlement à l'exposition et car l'histoire continue, le public pourra venir avec un vêtement pour le faire sérigraphier en direct et par la même occasion de (ré)découvrir ce procédé à l'ancienne, savant mélange entre art noble et bricolage qui transformera un vieux T-shirt ou pull lambda en pièce de collection aux couleurs de l'Usine et de ses 30 ans !

L'ATELIER

L'Atelier est un nouvel espace d'expression culturelle et politique, de rencontres, d'échanges et de partage dont le projet central est une bibliothèque. Ce lieu accueille également divers types d'événements entre brunchs, dimanche reggae, lectures, discussions, projections de films et documentaires engagés.

Facebook : <https://www.facebook.com/latelier.gnv/>

Contact Presse l'Atelier

Talulla Jane

Emilie Bodel

latelier@darksite.ch

SAMEDI - 16:00 - 18:00

Pour les 30 ans de l'Usine, L'Atelier invite Bad Kids Streetwear & Distro lors d'un apéro prix libre et d'un black market militant! T-shirt, autocollants, drapeaux et autres goodies seront au rendez-vous ! C'est l'occasion de refaire ses stocks, de venir prendre un verre et/ou de (re)découvrir la bibliothèque !

INFORMATIONS

Adresse:

L'Usine, Place des Volontaires 4,
1204 Genève
www.usine.ch

Quand :

Du vendredi 27 septembre à 18h
au dimanche 29 septembre à 6h

Prix :

PASS 30H = 15 CHF

Accès illimité

SAMEDI : PRIX LIBRE

Accès à toute l'Usine de 8h à 22h

ANIMATIONS EXTÉRIEURES

Entrée libre

CONTACTS PRESSE

USINE

Site Internet : www.usine.ch

Facebook : <https://www.facebook.com/Usine.ch/>

Site Internet de l'événement des 30 HEURES : www.30ans.ch

Événement Facebook : <https://www.facebook.com/events/382661602457114/>

Contacts presse pour l'Usine :

Ian Dupraz

usine@usine.ch

022 781 34 90

TOTO BLACK

Site Internet : <https://www.totoblack.com/>

Faebok : <https://www.facebook.com/feteatotoblack/>

Contacts Presse Totoblack

Marie

asso.totoblack@gmail.com

+ 33 6 12 80 58 44

REZ

Site Internet : <https://www.kalvingrad.com>

Facebook : <https://www.facebook.com/leresusine/>

Contacts presse pour la programmation du Rez (vendredi)

Marine Emilie Lebeau

promo@kalvingrad.com

+33663531728

Contacts presse pour la programmation du Rez (samedi)

Mabrouk Hosni Ibn Aleya

mabrouk@kalvingrad.com

077 817 74 83

ZOO

Site Internet : www.lezoo.ch

Facebook : <https://www.facebook.com/zoousine/>

Soundcloud : <https://soundcloud.com/le-zoo-official>

En un clin d'oeil : <https://www.youtube.com/watch?v=2yOhgLwetoY&t=9s>

Contacts presse pour la programmation du Zoo :

Mélina Johnsen

melina@lezoo.ch

+ 33 7 88 39 21 29

URGENCE DISK

Site Internet : <https://www.urgencedisk.ch/>

Facebook : <https://www.facebook.com/Urgencediskrecords/>

Contacts presse pour la programmation d'Urgence Disk :

Damien Schmocker : electrodark@bluewin.ch

MAKHNO

Site Internet : <http://www.darksite.ch/makhno/>

Facebook : <https://www.facebook.com/lamakhno/>

Contacts presse pour la programmation de la Makhno :

Laure : prog.makhno@darksite.ch

Alina : lamakhno.usine@gmail.com

THÉÂTRE DE L'USINE

Site Internet : <https://www.theatredelusine.ch/>

Facebook : <https://www.facebook.com/Th%C3%A9%C3%A2tre-de-lUsine-316055565084887/>

Contacts presse pour la programmation du Théâtre de l'Usine :

Léa Genoud

lea@theatredelusine.ch

Hélène Mateev

helene.mateev@theatredelusine.ch

SPOUTNIK

Site Internet : <http://sputnik.info/>

Facebook : <https://www.facebook.com/sputnikcinema/>

Contacts presse pour la programmation du Sputnik :

Daniel Siemaszko

daniel.siemaszko@sputnik.info

FORDE

Site Internet : <http://www.forde.ch/>

Facebook : <https://www.facebook.com/fordeartcontemporain/>

Contacts presse pour la programmation de Forde :

Roxane Bovet

Yoan Mudry

mail@forde.ch

CRACHE-PAPIER

Contacts presse pour Crache-Papier :

Thomas Perrodin

tperrodin@gmail.com

Willy Ténia :

willytenia@gmail.com

L'ATELIER

Facebook : <https://www.facebook.com/latelier.gnv/>

Contacts Presse l'Atelier :

Talulla Jane

Emilie Bodel

latelier@darksite.ch